

# BEN HAMOU Jérémie

26 ans  
13 rue de l'Évangile  
75018 Paris  
0631833622  
Permis B

[jeremie.ben-hamou@wanadoo.fr](mailto:jeremie.ben-hamou@wanadoo.fr)

## TECHNICIEN IMAGE



### FORMATIONS

- 2013-2015** Diplômé du Brevet de Technicien Supérieur métiers de l'audiovisuel option **Image**, au lycée Carnot à Cannes
- Juin 2011** Baccalauréat section Scientifique mention B

**Logiciels maîtrisés** : Word, Excel, Photoshop, Adobe Premiere, Final Cut Pro, Avid

### EXPERIENCES AUDIOVISUELLES

- Septembre 2019** - Electro sur le court métrage **Ailleurs que le Silence** de Noemy Oraison (Arri Alexa + Zoom Angénieux)
- Juillet 2019** - Cadreur/Technicien Lumière sur le tournage du projet de présentation de la collection **AH 2019 d'Hermès** (La Cinéphile)
- Mai – Juin 2019** - Réalisateur du clip **Break Open** de Melvin Coser à Los Angeles (Red Gemini 5K + Sigma Cine Lenses)  
- Réalisateur de la pièce contemporaine **Harmonie du Soir** de Paul Szikora au Couvent de la Tourette à Eveux (Sony A7s2 + BMMC 2.5K)
- Avril 2019** - Chef opérateur sur des projets reliés à la marque **Qlf de Pnl** : shooting studio blanc, projet uber x pnl (Gh5 + Sigma Cine lenses)  
- Cadreur caméra portée sur les **finale nationales de Gymnastique** à Rouen  
- Cadreur/technicien lumière sur le tournage **Cogédim** (Embed Production)  
- Cadreur/technicien lumière sur le tournage de Geop Assurances (Within Production)
- Mars 2019** - Chef opérateur sur le clip **Sauvagerie** de Kalash Criminel, shooting fond vert (Fs7 + Sigma Cine lenses)
- Janvier – Février 2019** Chef opérateur sur des projets vidéos internes de formation pour la **SnCF** (Gh5 + Lumix lenses)
- Décembre 2018** Chef électro sur le court métrage **Littoralement** de Lisa Sallustio (F55 + Zeiss Standard Primes)
- Septembre-Octobre 2018** - Chef opérateur/cadreur sur le projet d'archivage du **Manko Cabaret**  
- Chef opérateur/cadreur sur le teaser **Feel** de Melvin Coser
- Aout 2018** Electro sur le court métrage **Les Apartés** d'Olivier Calautti (Alexa 4/3 + optiques)

<b>Juin 2018</b>	Chef electro sur le court métrage expérimental <b>Stan</b> de Franck Para (A7s + optiques vintage)
<b>Avril-Mai 2018</b>	Chef opérateur sur le court métrage <b>Ella</b> d'Orane Liora (Alexa Mini + gamme Speed panchro S2-S3)
<b>Mars 2018</b>	Electro sur le court métrage <b>Ubuntu</b> de Magalie Biard
<b>Février 2018</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Chef électro sur le clip <b>Ghost</b> d'Eric Vilet (A7s2 + Xeen)</li><li>- Cadreur sur la comédie musicale <b>la Boule Rouge</b> de Clément Henaud (A7s2 + Sony GM)</li></ul>
<b>Janvier 2018</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Chef opérateur/cadreur sur le cover <b>The Week End</b> de Melvin Coser (A7s 2 + Xeen)</li></ul>
<b>2016 - 2018</b>	Chef opérateur plateau à BFM TV: Responsable de la vision (étalonnage de l'image), du cadre (caméras EFP Sony robotisées), de la lumière (Grand Ma 2) et de l'incrustation sur fond vert (Ultimate Chromakeyer)
<b>Décembre 2017</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Electro sur le court métrage <b>Jupiter</b> de Carlos Peiro (Alexa Plus 4/3 + zoom Angenieux Ana)</li><li>- 2e assistant caméra sur le court métrage <b>Tu cultiveras la terre</b> de Jessica Puppo (Alexa Plus 4/3 + zoom Angenieux Ana)</li></ul>
<b>Novembre 2017</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Chef opérateur sur le court métrage <b>Bon anniversaire</b> d'Anton Khan (Sony A7s 2 + Optiques Samyang cine lenses)</li></ul>
<b>Octobre 2017</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Chef electro sur le court métrage <b>La memoire de la peau</b> d'Adrien Lhoste (Sony f5 + Optiques Zeiss)</li><li>- Electro sur le clip <b>Ore</b> de Marie Laure et Larry, Wiki production (mini Alexa + Zoom Angenieux)</li></ul>
<b>Septembre 2017</b>	Chef electro sur le clip <b>Carie</b> de Thomas Lau (Sony A7S 2 + optiques Zeiss)
<b>Juin 2017</b>	Chef électro sur le court métrage <b>L'Autre</b> de Pauline Verrier (Red Epic 6k + optiques Leica R)
<b>Mai 2017</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Chef électro sur le court métrage <b>La Halte</b> de Charlie Kouka, tourné en studio (Sony F5 + optiques Angenieux)</li></ul>
<b>Avril 2017</b>	Chef opérateur sur le court métrage <b>Le voleur de parapluies</b> de Soizic Millot (Canon 7D RAW + optiques Zeiss)
<b>Mars 2017</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Cadreur sur la web série <b>75/13</b> produit par Bouledogue Production (Red scarlet + optiques Samyang)</li><li>- Eléctro sur le court métrage <b>L'Amour Proétique</b> de Charlotte Salvatico (Black Magic Ursa Mini 4K + optiques Zeiss)</li></ul>
<b>Février 2017</b>	1er assistant caméra sur le clip <b>Body on my mind</b> de Dean Maley, produit et réalisé par Lionel Laverdure (Red Epic 8K+ Steadicam)
<b>Janvier 2017</b>	1er assistant caméra sur le court métrage <b>Cats make dogs</b> réalisé par Kevin Guyomard, produit par Bouledogue Production (Red Scarlet + optiques Tamron)
<b>Décembre 2016</b>	Chef électro sur le court métrage <b>Chassé Croisé</b> réalisée par Morgane Dumas (Blackmagic Ursa Mini 4K + optiques Samyang Cine lens)
<b>Novembre 2016</b>	Cadreur sur le documentaire <b>Mike sans Eva</b> réalisé par Olivier Calautti (Sony F55 + zoom Fujinon 19-90mm)
<b>Octobre 2016</b>	1 <sup>er</sup> assistant caméra sur le court métrage <b>La Maison dans l'eau</b> de Jingyang Sun

**Séptembre 2016**

Chef électro sur le court métrage **Pour une poignée de grammes** de Kevin Guyomard produit par Bouledogue Production (Red Scarlet + optiques Zeiss Compact Prime)

**Janvier- mars 2016**

- Electro sur les courts métrages **La Danse** réalisé par Olivier Calautti et **Hôtel des Lilas** réalisé par Pauline Polke, pour l'école de cinéma « La Fémis » (Sony F5 + optiques Zeiss Compact Prime)
- Opérateur prise de vue sur l'évènement « House of Kardz » pour Eyye Production
- OPV sur les cours de danse Krump organisé par Yzis Prod au centre Barbara
- 1<sup>er</sup> assistant caméra sur le court métrage **Le repas** de Marie Morin (Sony A7S)

**Novembre-décembre 2015**

- Troisième assistant caméra sur la série **Section de Recherches** produite par Auteurs Associes, diffusée sur TF1 (Arri Alexa + optiques Angénieux)

**Février 2015**

Stage au sein de l'agence de presse « Découpages » : Journaliste Reporter d'Images (ex : magazine tv « Etat de santé ») et gestion du parc vidéo.

**Janvier 2014**

JRI au Festival International du Film de Comédie de l'Alpe D'Huez pour l'agence Tournée Générale et Alpe d'Huez TV. OPV sur la cérémonie d'ouverture et de fermeture.

**Décembre 2014**

- Chef électro sur le court métrage **La lettre**, dirigé par le chef opérateur Pierre William Glenn et tourné avec la Varicam 35 de Panasonic
- OPV en caméra portée pour les Rencontres de Cannes 2014

**Juin 2014**

Stagiaire sur le tournage de la série « Section de Recherches » en tant que troisième assistant caméra, production Auteurs Associes, diffusion sur TF1

**Mai 2014**

Stagiaire à la CST (Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son) pendant le Festival de Cannes : photographies officielles des conférences tenues par leurs partenaires (Sony, Panavision...)

**2013-2014**

- JRI sur le reportage « Tattoo Life » pour CitizenCannes.tv, dans la collection « Un homme, un métier, une passion »

## EXPERIENCES PERSONNELLES

- Voyage humanitaire au Sénégal (été 2016) au sein de la Fondation Kemi-Malaika : photoreportage et interviews
- Médiateur à l'Usine de Films Amateurs de Michel Gondry : Interventions, conseils et suivi du groupe pendant les trois heures de chaque projet